

Ma Guyane, c'est bien !

Suivant le thème et le projet du Rectorat intitulé de la même manière, l'équipe pédagogique choisit de préparer toute l'année un spectacle « Mo Ti Peyi » avec

- des danses traditionnelles,
- des contes,
- des chants,
- des pratiques instrumentales (avec construction de tambours),
- des dolos créoles,
- la fabrication d'objets scénographiques (masques, décor, costumes)
- des photographies projetées : « Mon quartier c'est bien ».

Évaluation / indicateurs valables pour tous les projets:

D'un point de vue qualitatif, l'évaluation porte autant sur les pratiques professionnelles des enseignants (dans le but de promouvoir la production de modèles permettant le travail d'équipes en interdisciplinarité et la collaboration entre chercheurs et praticiens) que sur les pratiques des élèves. L'évaluation est menée de manière conjointe par l'ensemble de l'équipe : enseignants impliqués dans le projet et enseignants-chercheurs de l'université des Antilles et de la Guyane. Cette évaluation prend en compte l'ensemble des évaluations quantitatives et qualitatives des élèves dans les diverses disciplines, l'implication dans la vie l'établissement et l'ensemble des objectifs visés par le projet innovant et le projet d'établissement. Elle intègre également les appréciations qualitatives fournies par les enseignants dans le cadre d'entretiens-bilan à chaque fin de cycle. L'ensemble de ces éléments sera croisé avec les données fournies par la vie scolaire sur l'évaluation de l'évolution des attitudes et l'absentéisme des élèves.

Objectif 1 : Élever le niveau d'exigence de tous les élèves en prenant particulièrement en compte les élèves en difficulté. L'analyse des résultats scolaires des élèves est faite régulièrement. Cette étude prend en compte l'ensemble des évaluations quantitatives et qualitatives dans les diverses disciplines, et l'ensemble des objectifs visés par le projet innovant et le projet du collège, en comparant les résultats de différentes classes (1 bilingue, 1 sans projet et la classe expérimentale artistique) sur trois périodes (rentrée, janvier et juin).

La réussite scolaire des élèves est évaluée par des attendus tels que :

- l'augmentation des notes des élèves par rapport aux moyennes antérieurement observées
- l'augmentation du nombre de passages de classe
- la baisse du nombre d'orientations subies
- une meilleure maîtrise de la langue française par rapport aux compétences actuellement observées
- des connaissances spécifiques dans le domaine artistique et culturel
- la résorption des retards, de l'absentéisme et du décrochage
- une forte baisse de la violence physique ou verbale et du manque de respect au règlement intérieur

Objectif 2 : Renforcer la formation citoyenne à travers des actions pluridisciplinaires.

L'évaluation de l'impact des pratiques artistiques sur les élèves s'attache à mesurer l'évolution des attitudes et des comportements des élèves au collège, en s'attachant au rapport à l'institution scolaire et aux tâches scolaires (et notamment la prise en compte de l'absentéisme et du décrochage scolaire), et à l'épanouissement des élèves. Plus particulièrement, l'étude qualitative se donne pour objectif de comprendre le fonctionnement et l'efficacité éducative des pratiques artistiques, en s'attachant à trois registres celui des activités cognitives mobilisées, celui des normes et des règles, celui des processus mis en œuvre dans la relation artiste-enseignant-élève

Objectif 3 : Ouvrir les élèves à la culture. Les projets permettent l'analyse :

- du métissage culturel composant une classe,
- de l'adaptation scolaire d'élèves alloglottes,
- des moyens de donner du sens aux apprentissages en tissant des liens entre métissages culturels des élèves, métissages artistiques et contenus disciplinaires.

Quant aux pratiques des enseignants :

Il s'agit d'une pédagogie centrée sur le même projet pour tous les enseignants. On note une forte communication entre enseignants, vie scolaire, gestion et direction, des liens (réciproques) entre les chercheurs et les enseignements. La communication quotidienne entre les enseignants impacte les relations professionnelles dans le bon sens. Les relations avec les artistes et les chercheurs sont enrichissantes.

L'impact est rayonnant : Lorsqu'un intervenant vient pour la classe Métiss'Art, les autres classes bénéficient dans la mesure du possible d'une intervention également (puisque chaque projet est en lien avec le programme disciplinaire du niveau). Le projet Métiss'Art diffuse ses pratiques artistiques et perturbe positivement la routine : les tambours animent et les brouettes se promènent dans la cour ! Plus généralement, sur l'environnement : les liens avec les écoles du quartier et les partenariats tissés avec l'environnement proche sont intéressants : Musée des Cultures guyanaises, bibliothèques et salles de spectacle. Le partenariat culturel avec les associations et les artistes ou artisans du quartier inscrit le collège au cœur de son quartier.