ACTIVITÉS DE DISCRIMINATION PHONOLOGIQUE EN CLASSE DE GRANDE SECTION DE NENGE(E): - ÉLÉMENTS METHODOLOGIQUES -

PROGRESSION PAR COMPÉTENCES

1. L'UNITÉ SYLLABE (1er trimestre)

A. Sabi koti wan wowtu na ini ba (pisi)
→ savoir segmenter un mot en syllabes
B. Sabi teli omen ba wan wowtu abi
→ savoir dénombrer les syllabes d'un mot
C. Sabi a ba di mesiti akisi yu
→ savoir reconnaître une syllabe donnée (dans un mot)
D. Sabi on pe a ba di mesiti akisi de na ini a wowtu
→ savoir reconnaître la position d'une syllabe dans un mot (devant, au milieu, derrière)

2. L'UNITÉ VOYELLE (2ème trimestre)

A. Sabi wan siten (voyelle)
→ savoir reconnaître une voyelle (dans un mot)
B. Sabi on pe wan siten (voyelle) de na ini wan wowtu
→ savoir reconnaître la position d'une voyelle dans un mot (devant, au milieu, derrière)

3. L'UNITÉ CONSONNE (3ème trimestre)

A. Sabi wan siten (consonne)
→ savoir reconnaître une voyelle (dans un mot)
B. Sabi on pe wan siten (consonne) de na ini wan wowtu
→ savoir reconnaître la position d'une voyelle dans un mot (devant, au milieu, derrière)

Remarque préliminaire : les unités à travailler seront représentées entre crochets. Ce choix correspond au code habituellement employé dans les manuels pédagogiques de conscience phonologique et les méthodes d'entrée dans l'écrit.

1A. Sabi koti wan wowtu na ini ba (pisi) → savoir segmenter un mot en syllabes

Exemples : faya → **fa – ya** / dokisi → **do –ki - si** / dyaba → **dya - ba** / babun → **ba - bun** / baana → **baa - na** / tafaa → **ta – faa** / papakay → **pa – pa - kay** / kayman → **kay - man /** feefee → **fee - fee** / beenki → **been - ki** / teyfey → **tey – fey** / pobiki → **po – bi – ki** / sukuu → **su - kuu**.

Dans les exercices de segmentation, veiller à aborder les 4 types de syllabes rencontrées en nenge(e) tongo :

- **V**

agu → **a – gu** / akisi → **a – ki – si** / udu → **u - du** / osu → **o – su** / ana → **a – na**

- **CV (et CV:)**

mofu → **mo – fu** / kama → **ka – ma** / buuku → **buu – ku** / sutuu → **su – tuu**

- **CVC**

tembe(e) → **tem – be(e)**

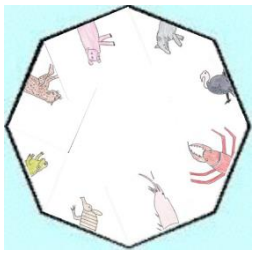
- **CVV**

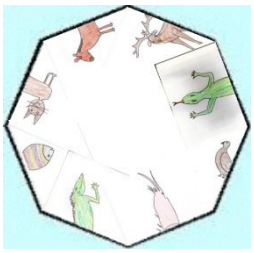
waway → **wa – way** / doodoy → **doo – doy** / gowtu → **gow – tu** / anzaw → **an – zaw**

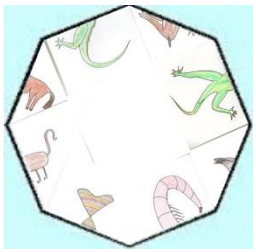
Exercices : on peut procéder aux exercices de segmentation de mots de façon classique en frappant les mains mais aussi d'autres parties du corps ou en sautant de cerceau en cerceau (chaque cerceau matérialisant une syllabe). On peut également placer un groupe de *n* élèves correspondant aux *n* syllabes d'un mot et leur faire dire chacun une syllabe puis les faire permuter. Toute nouvelle idée d'exercice doit viser à faire éprouver aux élèves la réalité « mécanique » de la syllabisation et mettre en place une matérialisation/symbolisation de la syllabe.

Le choix des mots pour créer ces exercices doit refléter la variété phonologique du nenge(e) : ne pas craindre de segmenter des mots contenant des voyelles longues, des voyelles nasales et des diphtongues.

Le jeu « Bameti » [fichier complet = 6 docs à télécharger dans le dossier activités de conscience phonologique en classe de LM nenge(e)] travaille de façon ludique la compétence 1A.

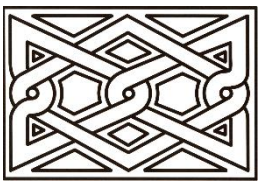






1B. Sabi teli omen ba wan wowtu abi → Savoir dénombrer les syllabes d'un mot

- **san** → 1 syllabe
- **faya** → fa – ya → 2 syllabes
- **adaaya** → a – daa – ya → 3 syllabes
- **opolani** → o – po – la – ni → 4 syllabes



1C. Sabi a ba di mesiti akisi yu → savoir reconnaître une syllabe donnée (dans un mot)

L'entrée classique dans cette compétence est la comptine syllabique :

[si] Gi mi bakisi

Meke mi poti nanasi
Gi mi bakisi
Meke mi poti
nyamisi
Gi mi bakisi
Meke mi poti akisi
Gi mi bakisi
Meke mi poti asisi
Gi mi bakisi
Meke mi poti sisibi

(Bonita Alido)

[ki] Mi neki e ati mi

Mi neki e ati mi
Mi teki wan deesi
Mi denki na so a de
Mi sa sabi taki a no bun
Mi taki, Mi taki
Mi na wani du en ye
Mi taki, mi taki
Mi na wani du en

(Christiane Ayaïté)

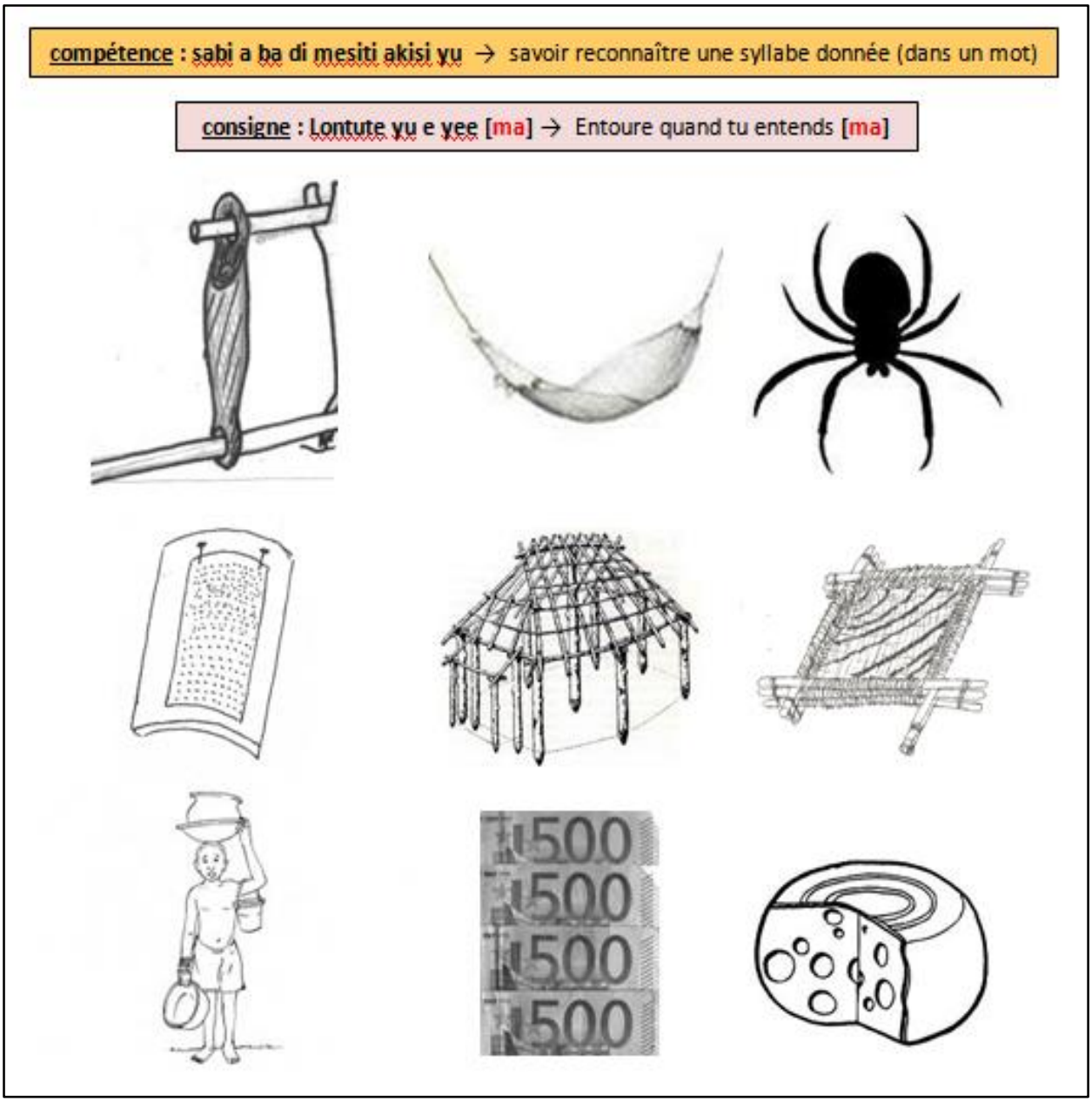
[bo] Bobo

Mi ley anga bolomu
Go bokusu anga botoo
boketi
Neen mi teki boto
Neen a bofo bolo a boto
Neen bobo boli a bofo

(collectif)

Exercices d'entraînement : faire trouver des mots contenant une syllabe choisie (on peut commencer par les noms traditionnels de la classe) - Extraire dans une collection d'images les mots contenant une syllabe convenue - Ranger des images à partir de critères syllabiques (ex. : "faire" le paquet des mots contenant [pa] et celui des mots contenant [tu]).
Après avoir effectué toutes ces activités, on peut proposer **une évaluation** comme ci-dessous :

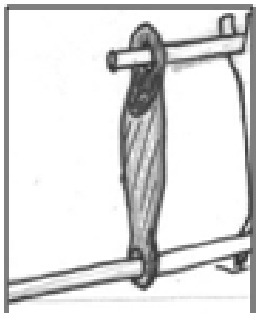
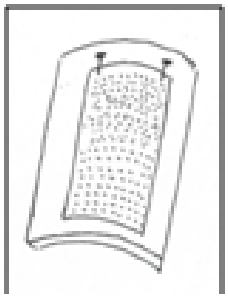
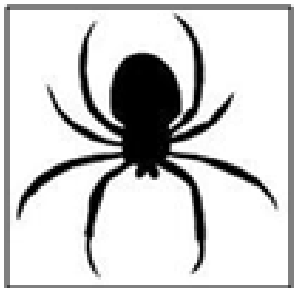
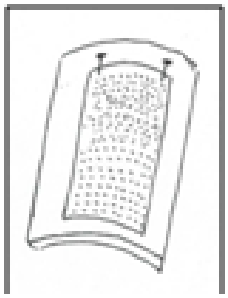
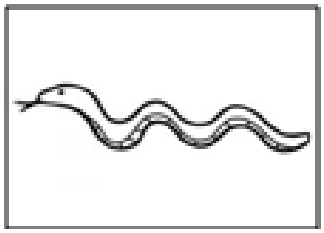
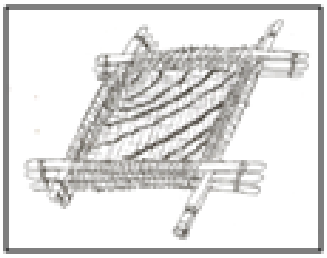
Exemple 1



Exemple 2

compétence : sabi a ba di mesiti akisi yu → savoir reconnaître une syllabe donnée (dans un mot)

consigne : Poti den kayta a ini a osu pe yu e yee [ma] anga pe yu e yee [si]
→ Place les cartes là où tu entends [ma] et là ou tu entends [si].

[ma]	[si]

1.D Sabi on pe a ba di mesiti akisi de na ini a wowtu →
savoir reconnaître la position d'une syllabe dans un mot (devant, au milieu, derrière)

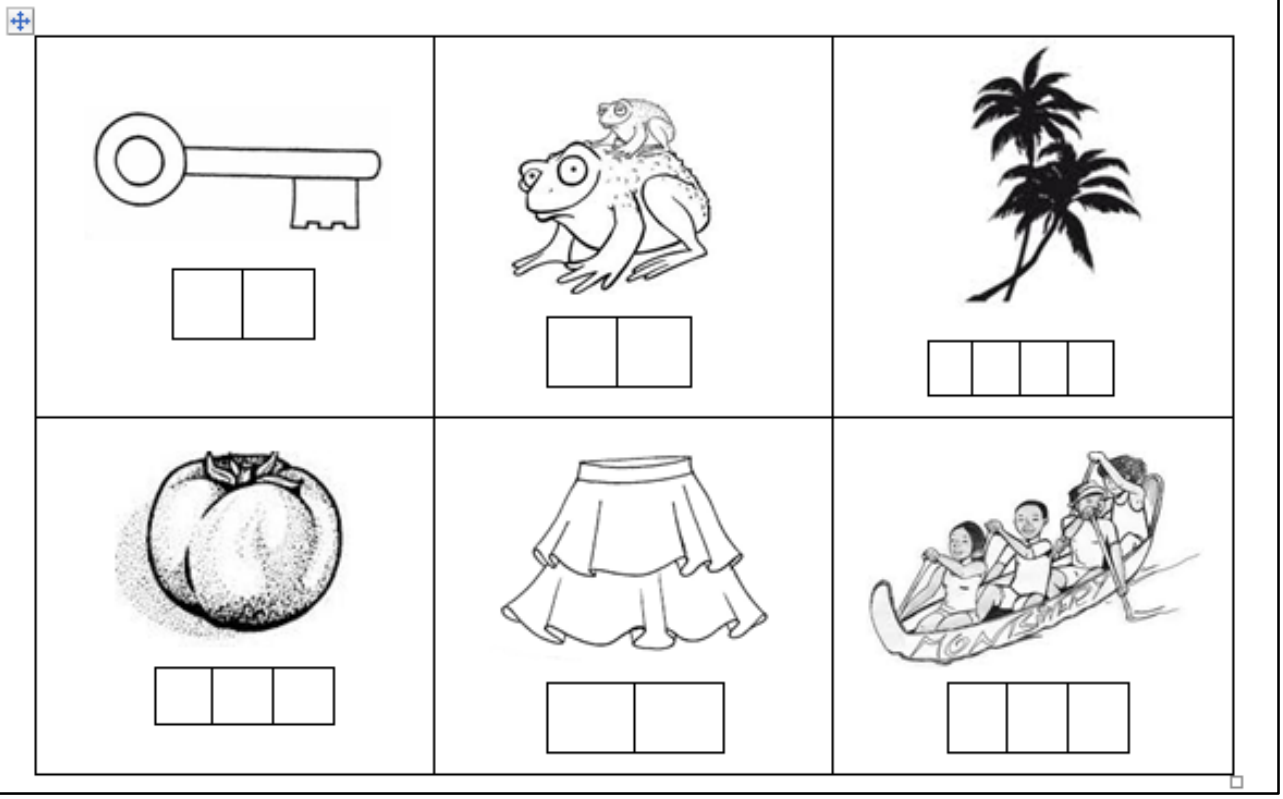
Méthodologie : commencer par le repérage des syllabes à l'attaque (devant) puis arriver progressivement aux rimes (syllabes en finale = derrière). Finir par le repérage des syllabes situées en position médiane (à l'intérieur du mot).

Exercices d'entraînement : faire trouver des mots contenant une syllabe choisie en précisant sa localisation (devant, au milieu, derrière) - Extraire dans une collection d'images les mots contenant une syllabe choisie dans une position convenue - Ranger des images à partir de critères positionnels (les mots qui commencent par [pa] - les mots qui finissent par [pa]).

Après avoir effectué toutes ces activités, on peut proposer **une évaluation** comme ci-dessous :

compétence : Sabi on pe a ba di mesiti akisi de na ini a wowtu
→ savoir reconnaître la position d'une syllabe dans un mot (devant, au milieu, derrière)

consigne : Mayki pe yu e yee a ba [to] → mets une croix là ou tu entends la voyelle [to]



2.A Sabi wan siten (voyelle) → savoir reconnaître une voyelle donnée (dans un mot)

L'entrée classique dans cette compétence est la comptine vocalique :

[u] Susu

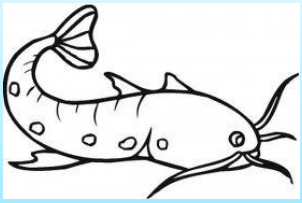
Mi susu lasi
Mi e suku en
Mi kusumi en na a sutu
Mi suku en na a sutu
Nee mi tuusu en a mi futu.

(Véronique Ateni)

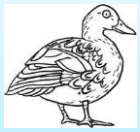
[e] Kaweli

Mi ede e seke
Tide mi e kisi kaweli
Esi esi a e dede.

(Milton Simiesong)

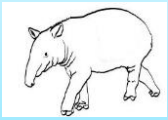


[o]



Fodewooko, Baa Todo toto en boto fu go na Foto.
Di a opo go na Foto si omen mongii e boli pingo, bofo,
boko tee, osu foo anga dokisi.

(Véronique Arnold)



[i] / [ii] Mi pikin sisa

Mi pikin sisa e siibi
Mi pikin sisa e piisii
Mi pikin sisa e singi
Mi pikin sisa e de fu en pii.

(Sylvana Lamori-Cochi)

[a] – [o] – [e] – [i] – [u]

La comptine des voyelles

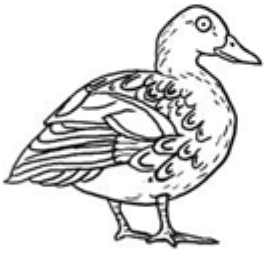
Mi si wan lata
A, a, a, a, a
Anga wan todo
O, o, o, o, o
Den be e diigi te
E, e, e, e, e
Anga meliki
I, i, i, i, i
Dan den e nyan kuku
U, u, u, u, u
A de doo mofu
a, o, e, i, u.

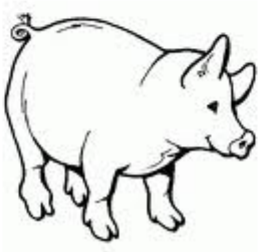
Exercices d'entraînement : faire trouver des mots contenant une voyelle choisie (on peut commencer par les noms traditionnels de la classe) - Extraire dans une collection d'images les mots contenant une voyelle convenue - Ranger des images à partir de critères vocaliques (ex. : "faire" le paquet des mots contenant [a] et celui des mots contenant [o]). Après avoir effectué toutes ces activités, on peut proposer **une évaluation** comme ci-dessous :

exemple 1

compétence : sabi wan siten (voyelle) → savoir reconnaître une voyelle donnée (dans un mot)

consigne : lontu den wowtu pe i e yee [e] → entoure quand tu entends [e]

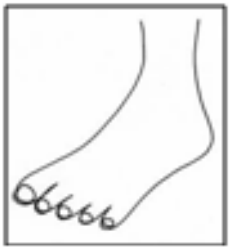




exemple 2

compétence : sabi wan siten (voyelle) → savoir reconnaître une voyelle donnée (dans un mot)

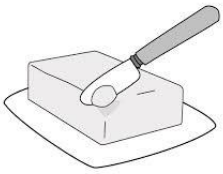
consigne : Poti den kayta a ini a osu pe yu e yee [o] anga pe yu e yee [u]
→ Place les cartes là où tu entends [o] et là ou tu entends [u].



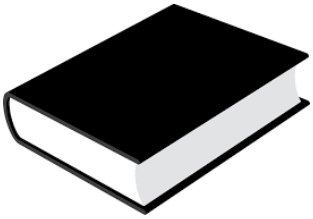
[o]	[u]

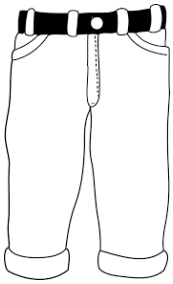
Pour entrer dans une discrimination plus fine (celle qui met en exergue des sons très voisins), on peut utiliser des paires minimales puis concevoir des exercices-types comme ceux présentés plus haut.

discrimination **voyelle brève / voyelle longue**



[o] / [o:] >>> boto *(pirogue)* **/ botoo** *(beurre)*

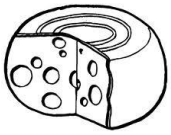




[u] / [u:] >>> buku *(livre)* **/ bukuu** *(pantalon)*

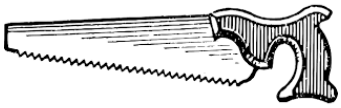
[e] / [e:] >>> peti *(puit)* **/ peeti** *(assiette)*

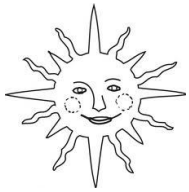
[i] / [i:] >>> sibi *(balayer)* **/ siibi** *(dormir)*



[a] / [a:] >>> kasi *(fromage)* **/ kaasi** *(gratter)*

discrimination **voyelle orale / voyelle nasale**





[a] / [ã] >>> sa *(scie)* **/ *san*** *(soleil)*

discrimination **ã / õ**

[ã:] / [õ:] >>> waan *(chaud)* **/ woon** *(ver de terre)*

2.B Sabi on pe wan siten (voyelle) de na ini a wowtu →
savoir reconnaître la position d'une voyelle dans un mot (devant, au milieu, derrière)

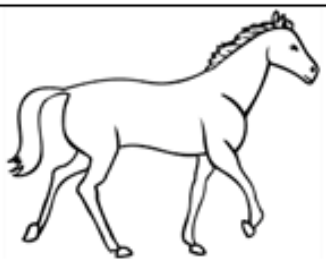
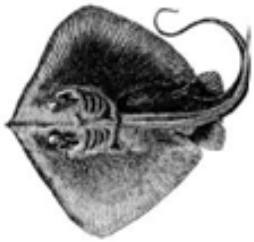
Méthodologie : commencer par le repérage des voyelles à l'attaque (devant) puis arriver progressivement aux rimes (voyelles en finale = derrière). Finir par le repérage des voyelles situées en position médiane (à l'intérieur du mot).

Exercices d'entraînement : faire trouver des mots contenant une voyelle choisie en précisant sa localisation (devant, au milieu, derrière) - Extraire dans une collection d'images les mots contenant une voyelle choisie dans une position convenue - Ranger des images à partir de critères positionnels (les mots qui commencent par [a] - les mots qui finissent par [a]).

Après avoir effectué toutes ces activités, on peut proposer **une évaluation** comme ci-dessous :

compétence : **Sabi on pe wan siten (voyelle) de na ini a wowtu**
→ savoir reconnaître la position d'une consonne dans un mot (devant, au milieu, derrière)

consigne : **Mayki pe yu e yee a siten** [a] → mets une croix là ou tu entends la voyelle [a]

3.A Sabi wan siten (consonne) → savoir reconnaître une consonne donnée (dans un mot)

L'entrée classique dans cette compétence est la comptine vocalique :

[k] koli kisi

Kaabita e kaabu kaw
Kubi e koli kaweli
Kuyaki e kali kaaku
Konkoni e kisi kapasi
Kapuwa e koti kokoonoto
Kayman e kibi(i) koo.

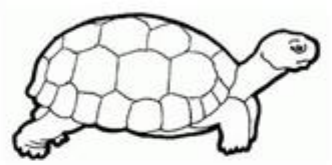
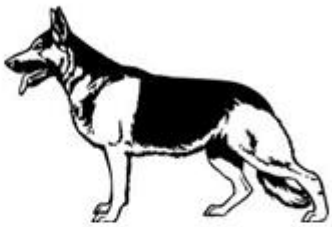
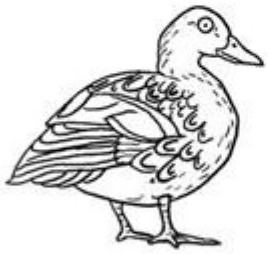
(collectif)

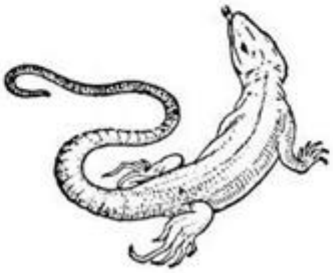
Exercices d'entraînement : faire trouver des mots contenant une consonne choisie (on peut commencer par les noms traditionnels de la classe) - Extraire dans une collection d'images les mots contenant une consonne convenue - Ranger des images à partir de critères consonantiques (ex. : "faire" le paquet des mots contenant [m] et celui des mots contenant [n]).
Après avoir effectué toutes ces activités, on peut proposer **une évaluation** comme ci-dessous :

Exemple 1

compétence : sabi wan siten (consonne) → savoir reconnaître une consonne donnée (dans un mot)

consigne : lontu den wowtu pe i e yee [k] → entoure quand tu entends [k]

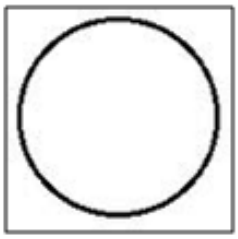




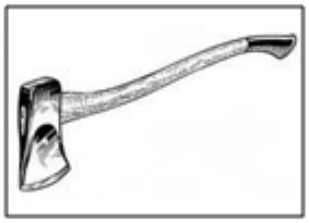
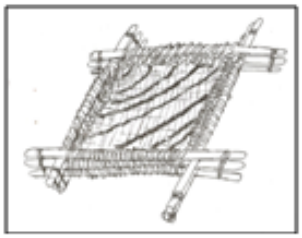


Exemple 2

compétence : sabi wan siten (consonne) → savoir reconnaître une consonne donnée (dans un mot)

consigne : Poti den kayta a ini a osu pe yu e yee [k] anga pe yu e yee [l]
→ Place les cartes là où tu entends [k] et là ou tu entends [l].



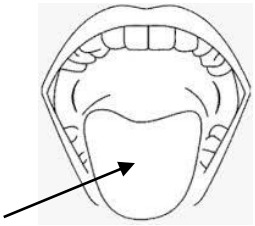
[k]	[l]

Pour entrer dans une discrimination plus fine (celle qui met en exergue des sons très voisins), on peut utiliser des paires minimales puis concevoir des exercices-types comme ceux présentés plus haut. >>> Exemples ci-dessous :

discrimination **sourde / sonore**

[p] / [b] >>> pali *(pagaie)* **/ bali** *(crier)*

[p] / [b] >>> paki *(paquet)* **/ baki** *(cuvette)*



[t] / [d] >>> tongo *(langue)* **/ dongo** *(se pencher)*

3.B Sabi on pe wan siten (consonne) de na ini a wowtu →
savoir reconnaître la position d'une consonne dans un mot (devant, au milieu, derrière)

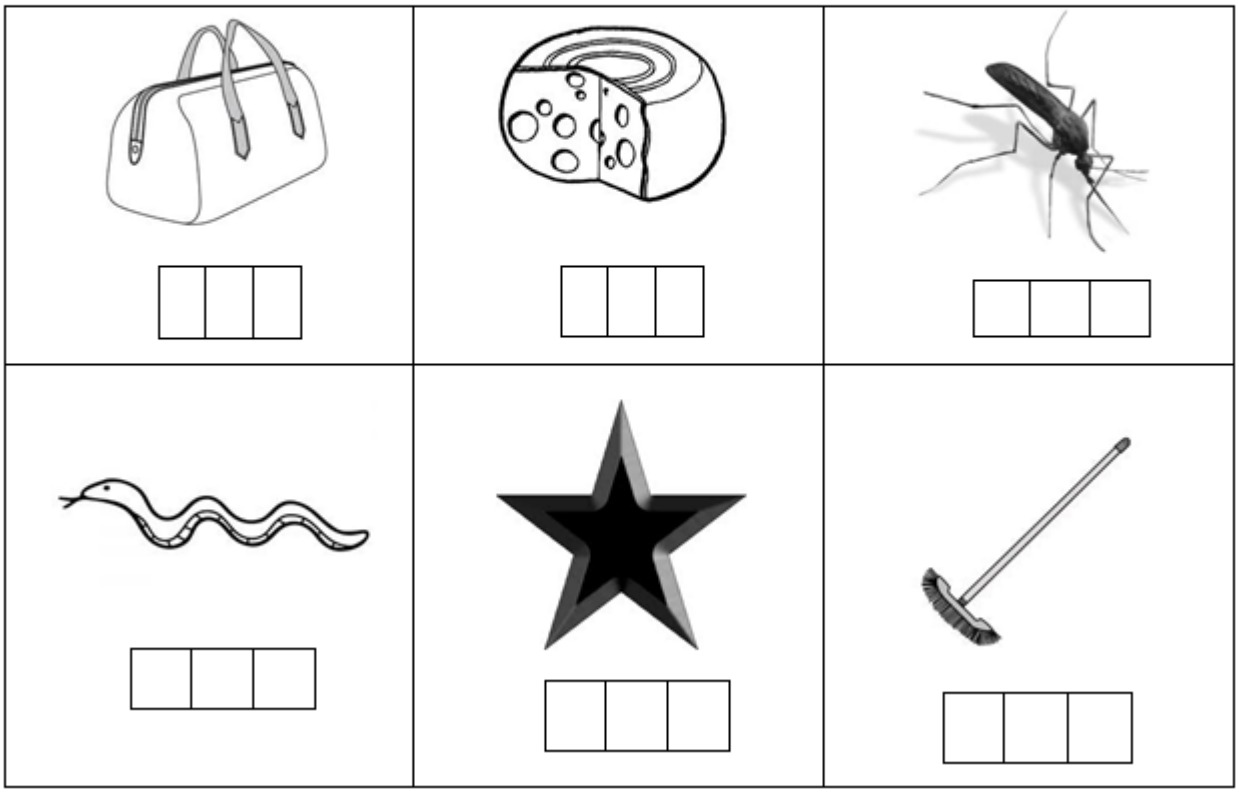
Méthodologie : commencer par le repérage des consonnes à l'attaque (devant) puis arriver progressivement aux rimes (voyelles en finale = derrière). Finir par le repérage des consonnes situées en position médiane (à l'intérieur du mot).

Exercices d'entraînement : faire trouver des mots contenant une consonne choisie en précisant sa localisation (devant, au milieu, derrière) - Extraire dans une collection d'images les mots contenant une consonne choisie dans une position convenue - Ranger des images à partir de critères positionnels (les mots qui commencent par [a] - les mots qui finissent par [a]).

Après avoir effectué toutes ces activités, on peut proposer **une évaluation** comme ci-dessous :

compétence : Sabi on pe wan siten (consonne) de na ini a wowtu
→ savoir reconnaître la position d'une consonne dans un mot (devant, au milieu, derrière)

consigne : Mayki pe yu e yee a siten [s] → mets une croix là ou tu entends la consonne [s]



CREDITS

Bonita ALIDO - Véronique ARNOLD – Christiane AYAÏTE - Johanes ATENI – Véronique ATENI – Jocelyne BONTE - Sylvana LAMORI-COCHI – Bernhardt MAAFOO – Théo MALON - Didier MAUREL – Miefi MOESE – Suzette PAPPATIE - Vincent PATRA - Marie-Pascale SCHOEN – Milthon SIMIESONG -